

Dossier de presse

EXPOSITION « PROPOS D'IMAGES »

A LA MINOTERIE - NAY

DU 2 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 2010

SOMMAIRE

I.	<u>La Minoterie, centre d'art contemporain...</u>	3
	A. <u>Un espace d'exposition peu banal</u>	3
	1. La Minoterie, mémoire industrielle	3
	2. La Minoterie, aujourd'hui centre d'art contemporain	3
	B. <u>Une artothèque pour aborder l'art différemment</u>	4
	1. Une artothèque, pourquoi ?	4
	2. Une artothèque, pour qui ?	4
II.	<u>...célèbre l'Image par le travail de deux artistes</u>	5
	A. <u>Caro Worboys et les Images Sérigraphiées</u>	5
	B. <u>Michaël Duperrin et la photographie</u>	5
	Annexe 1 : Caro Worboys, son parcours, ses expositions	6
	Annexe 2 : Le travail de Caro Worboys en images	8
	Annexe 3 : Michaël Duperrin, son parcours, ses expositions	9
	Annexe 4 : Le travail de Michaël Duperrin en images	11

I. La Minoterie, centre d'art contemporain...

A. Un espace d'exposition peu banal



1. La Minoterie, mémoire industrielle

En 1997, l'artiste iranien Chahab rachète l'ancienne minoterie de Nay, devenue friche industrielle et initie des travaux qui vont permettre en 2000 l'ouverture d'un Centre d'Art Contemporain.

Au-delà de l'intérêt artistique, cette initiative audacieuse permet de valoriser ce patrimoine.

L'association Nayart, créée en 1998 dispose d'une partie des lieux pour organiser des expositions et gérer une artothèque ouverte au public.

2. La Minoterie, aujourd'hui centre d'art contemporain

Le centre d'art contemporain créé en 2000 est un lieu unique dans notre région qui propose des expositions tout au long de l'année.

L'association Nayart gère également une artothèque en plein essor dont le fond d'environ 500 œuvres originales est enrichi chaque année.

Nayart est engagé dans l'accueil des écoles, collèges et lycées de la plaine de Nay et même au-delà. L'association est médiateur culturel auprès de la DRAC.

La Minoterie offre également son magnifique espace à d'autres manifestations culturelles : concerts, danse, lectures, théâtre, stages...

La Minoterie est au coeur de la vie culturelle et artistique de la plaine de Nay mais étend son rayonnement bien au-delà, de part l'originalité et la dynamique de son action.

B. Une artothèque pour aborder l'art différemment

1. Une artothèque, pourquoi ?

L'artothèque propose un fond d'environ 500 oeuvres originales, disponibles à la location. Ce fond s'enrichit chaque année de nouveaux artistes et de nouvelles œuvres.

Elle répond au souci de l'association Nayart de diffuser l'art contemporain auprès d'un large public, au-delà des expositions, chacun pouvant y louer une oeuvre de son choix pour un prix très abordable.

Les artothèques sont peu répandues en France et celle de Nayart est la seule de la région Aquitaine hormis celles de Pessac et de Bordeaux.

Parmi les oeuvres disponibles on compte celles d'artistes de la région, mais aussi d'artistes de renommée internationale, toujours dans un souci de qualité et de diversité.

2. Une artothèque, pour qui ?

L'artothèque est destinée aux particuliers, adhérents à l'association, mais aussi aux entreprises, collectivités, établissements scolaires.

C'est une façon de faire plus ample connaissance avec l'oeuvre d'un artiste et d'avoir le plaisir de l'avoir chez soi quelque temps.

II. ...célèbre l'Image par le travail de deux artistes

A. Caro Worboys et les images sérigraphiées

Raconter des histoires des personnes qui lui sont chères ou bien qu'elle rencontre dans la vie de tous les jours à travers ses images sont autant de moteurs à son imaginaire, et nourrit sa démarche artistique. Ayant dû à plusieurs reprises quitter son environnement familial, l'expression artistique est devenue pour elle un moyen d'aller à la rencontre des gens. Se servant de son appareil photo, elle peut créer un lien entre leur histoire et la sienne.

Sa principale source d'inspiration vient du monde des femmes, monde dans lequel elle se reconnaît, et thème de plusieurs de ses expositions.

Mais c'est aussi de la vie et des rencontres dont elle a envie de parler. Elle prend des photos de ces instants anodins de la vie quotidienne qui la touchent par leurs simplicités et dans lesquels chacun peut se reconnaître. Complicité du langage des sens et de la mémoire existante en chacun de nous et qui nous aident à construire notre histoire.

Le médium photographique lui permet de relier le passé au présent. Elle relie ses images aux peintres d'avant par l'utilisation des méthodes de sérigraphie. Médium lui permettant de s'approprier ces images et de réveiller en elle des émotions enfouies, de leur donner une autre dimension et d'utiliser la forme plasticienne et c'est là que se mélangent sa réalité et son imaginaire. Son travail s'alimente de la peinture, du théâtre ou de la photographie.

Retrouvez le travail de Caro Worboys sur Internet :
<http://caroworboys.ultra-book.com>

B. Michaël Duperrin et la photographie

La photographie s'apparente pour lui à une traversée du Styx, à un constant aller-retour entre ses deux rives. Elle ouvre à un monde étrange, à la fois au passé et au présent, à mi-chemin de la trace qui s'efface et du signe qui perdure. Elle lui donne à vivre l'expérience d'Orphée. Remontant des enfers avec Eurydice, Orphée la perd définitivement en se retournant pour la regarder. La saisissant en une image où elle disparaît, il ne peut que tendre vainement la main pour la retenir. Regard qui vient à la fois ruiner l'expérience et lui donner son sens. Retournement sur ce qui, en l'image comme en nous-mêmes, au loin, du fond de l'absence, nous regarde.

En 2005, sa grand-mère tombe malade. La sachant à la fin de sa vie, il veut faire une dernière chose avec elle. Il lui propose de l'accompagner à Lourdes, où elle avait fait le vœu d'aller en pèlerinage. Mais elle meurt avant la date fixée pour cela. Il décide alors d'aller à Lourdes, pour elle, avec son appareil photo.

“ La décision de Michaël Duperrin de réaliser une série de photographies liées à une disparition qui le touche tout particulièrement impose d'autant plus le respect qu'elles sont d'une pudeur absolue. Qu'elles n'imposent rien, qu'elles ne cherchent en rien à nous apitoyer, à nous faire partager sa peine. Elles sont là parce qu'elles devaient être. Et qu'il ne pouvait en être autrement. Elles sont là comme cadre, lumière, étagement et vibration des gris, organisation des formes. Elles nous proposent, sereinement, de les accompagner, de les partager calmement, à notre rythme propre et individuel. Avec quelque chose d'enraciné et d'universel à la fois ».
Christian Caujolle - Extrait de la postface du livre *En son absence* - Juillet 2010 aux Editions Séguier.

Retrouvez le travail de Michaël Duperrin sur son site Internet :
<http://www.michaelduperrin.com>

Annexe 1 : Caro Worboys, son parcours, ses expositions

ANTECEDANT :

- 2004-2005 1ere année de Masters en Sérigraphie. Camberwell College of Art. Londres.
2003-2004 Sérigraphie expérimentale. London College of Communication. Londres.
2002-2003 Post Graduate Diploma en sérigraphie. Camberwell College of Art. Londres.
1982-1988 Cour Orlamonde avec Bruno Sachel. Art dramatique. Paris.
1981-1984 Union centrale des arts décoratifs. Paris
1979 Baccalauréat. Paris.

ANTECEDANT PROFESSIONNEL :

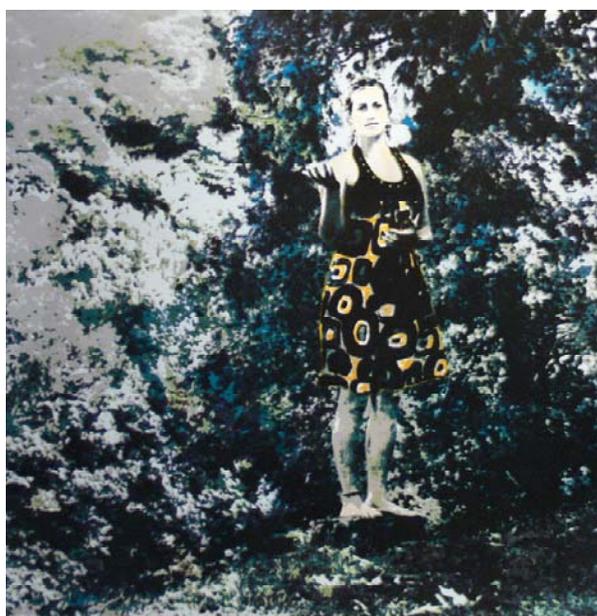
- 2003-2009 Plasticienne
1989-2004 Photographe indépendant
1992-1994 Assistante photographe
1988 Assistante photographe au studio Elle.
1986-1988 Graphiste pour Dorotennis.
1985 Assistante de publicité au journal Jill.
1985-1987 Photographe pour Pariserluft (journal allemand)

EXPOSITION :

- 2010 Juin, Paris
Mars, *Kalostrape* Bayonne.
- 2009 Novembre, *Puce des arts*, Bayonne.
Juin, Juillet, *Exposition Art Contemporain*, Bardos
Juin, Juillet, Août, *Galerie Courant d'Art*, Revel
Avril, *Art en Vrac*, Salies de Béarn.
- 2008 Décembre, *Winter Show* par la Galerie London, Londres.
Octobre, Vente aux enchères organisé par la Mairie de Montrouge.
Avril, *L'Ephémère, le Fugitif et le Multiple*, 53ème salon Art Contemporain, Montrouge
- 2007 Octobre, *Focus on Women*, par la Galerie London, Londres
Juin, *Biennale d'Art Contemporain*, St Jean Pied de Port, France
Février, *Expo Radio France Bleu*, Bayonne.
- 2006 Octobre/Novembre, *Grand Marche de l'Art de Paris Bastille*, Paris

- Octobre, Pique-nique, La Bastide Clairence.
- Juin, Portraits, La Bastide Clairence.
- 2005 Décembre, Sculptures, La Bastide Clairence.
- Octobre, *Fenêtre sur Femmes*, Bayonne.
- Juillet, *Summer Show*, Stockwell Studios, Londres.
- Juin, *Challenge of the Nail*, Salon des Arts, Londres.
- Juin, RKBurt Gallery, Londres.
- 2004 Octobre, *Rendez-vous*, Salon des Arts, Londres.
- Juillet, *Summer Show*, Stockwell Studios, Londres.
- Juillet, *Expo College of Printing*, Londres.
- Juin, *Challenge of the Nail*, Londres.
- 2003 Décembre, *Winter Show*, Stockwell Studios, Londres.
- Novembre, *Little Market Bread and Roses*, Londres.
- Juin, *Challenge of the Nail*, Londres.
- 2001 Juin, *Challenge of the Nail*, Londres.
- 1999 Novembre, *Nudes*, Les Bouleaux, Paris.
- 1998 Mars, *Nudes*, Salon des Arts, Londres.
- 1996 Novembre, *Vietnam Number One*, Salon des Arts, Londres.
- 1995 Mars, *Vietnam Number One*, Les Bouleaux, Paris.
- 1994 Octobre, *People on the street*, Southwark festival of music, Londres.
- 1992 Mars, *Women Portraits*, Hayward Gallery, Southampton, uk
- 1991 Octobre, *Women Portraits*, Les Bouleaux, Paris

Annexe 2 : Le travail de Caro Worboys en images



Annexe 3 : Michaël Duperrin, son parcours, ses expositions

Né à Toulouse en 1972. Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / PERFORMANCES

- 2006 : *A corps perdus*, Bibliothèque Château d'Eau, Paris
- 2005 : *TSF*, Performance avec le musicien Grégory Casal, Artazart, Paris
- 2004 : *L'invention des corps*, Théâtre du Lierre, Paris
- 2004 : *Le mouvement du monde*, Exposition privée en appartement, Paris VII.
- 2004 : *Transports sans fin*, Librairie le Divan.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 : *En son absence*, Musée Fujak, Avignon
- 2011 : *En son absence*, Eglise Saint-Mery, Paris
- 2011 : *En son absence*, Galerie Le lac gelé, Nîmes
- 2010 : *En son absence*, Projection – Rencontres internationales de la Photographie, Arles
- 2010 : *En son absence*, Projection - QPN, Le Lieu Unique, Nantes
- 2010 : *En son absence*, PIP Festival, Ping Yao, Chine
- 2010 : *Nuit de la Photographie contemporaine*, Foire Saint Germain, Paris
- 2010 : *En son absence*, MAP10, Festival de photographie de Toulouse
- 2009 : *En son absence*, in « Issues du noir » Galerie IMMIX – Paris
- 2008 : *Un tour au Paradis*, Mois de la photo Off, La Bellevilloise, Paris
- 2007 : *Intimes et Anonymes*, Centre Culturel Château Landon, Paris
- 2005 : *TSF*, Performance, Festival « Les improbables », La Fonderie, Bagnolet.
- 2004 : *Le mouvement du monde*, Salon Première Vision, Villepinte (93)
- 2002 : *Photographies*, Le Clos Cacao, Bruxelles
- 2001 : *Mutations*, Galerie Jean-Pierre Lambert. Paris
- 2001 : *De la mémoire*, Ateliers portes ouvertes de Montreuil
- 2000 : *La Sainte Famille*, Galerie Marion Meyer. Paris

PUBLICATIONS / EDITIONS

- 2010 : *En son absence*, Editions Séguier, Postface de Christian Caujolle
- 2009 : Cité de la Musique, Affiche et communication de la Biennale d'Art Vocal
- 2008 : Le Monde Diplomatique, Octobre
- 2008 : Portfolio dans Latences N°3
- 2008 : Portfolio sur www.visaviaphoto.com
- 2005 : Portfolio dans France Photographies
- 2005 : Portfolio sur www.photographies.com
- 2004 : Portfolio dans Réponses Photos N° 184
- 2004 : Transports sans fin, livre d'artiste, autoédition, 500 exemplaires

PRIX / DISTINCTIONS

- 2010 : Lauréat de l'appel à projet de MAP 10 festival de photographie à Toulouse
- 2008 : Lauréat de la sélection Vis-à-Vis online de février sur le thème de l'urbain
- 2005 : 1er prix du concours national d'Auteur de la Fédération Photographique Française

FORMATION

Master d'Arts Plastiques (direction François Soulage)

Formation à l'atelier Réflexe et au centre Jean Verdier.

Annexe 4 : Le travail de Michaël Duperrin en images

